

美洲中國工程師學會短期課程

中醫概論

李宗恩

傷寒論

- 共82味藥
- 出現最多，61次：(炙)甘草
 - 出現20次以上：桂枝、大棗、生薑、芍藥
 - 出現11~20次：人參、附子、大黃、乾薑、半夏、麻黃、黃芩、茯苓、黃連
 - 出現6~10次的藥有：白朮、杏仁、石膏、枳實、厚朴、梔子、柴胡、芒硝
 - 出現3~5次的藥有：牡蠣、粳米、葛根、細辛、阿膠、知母、龍骨、桃仁、豆豉
 - 出現2次：當歸、桔梗、澤瀉、麥門冬、赤小豆、葶藶、吳茱萸、赤石脂、水蛭、虻蟲、甘遂、黃蘗、栝蒌根、蜀漆、豬膽汁、蔥白
- -出現1次：栝蒌實、五味子、蜀椒、滑石、升麻、膠飴、雞子黃、文蛤、瓜蒂、竹葉、貝母、茵陳蒿、白頭翁、秦皮、旋覆花、豬膚、連軛、生梓白皮、天門冬、麻子仁、代赭石、生地黃、麻仁、鉛丹、太一禹餘糧、食蜜、婦人中禪、巴豆、烏梅、雞子、苦酒、人尿

傷寒雜病論

- 共170種味藥
- 出現最多，123次：(炙)甘草
- 出現51~100次：桂枝、生薑、大棗、芍藥
- 出現21~50次：半夏、乾薑、人參、附子、茯苓、大黃、麻黃、白朮、黃芩
- 出現11~20次：杏仁、枳實、細辛、黃連、石膏、當歸、厚朴
- 出現6~10次：梔子、柴胡、芒硝、知母、粳米、龍骨、黃耆、桃仁、牡蠣、五味子、芎藭、桔梗、澤瀉
- 出現3~5次：葛根、麥門冬、滑石、乾地黃、蜀椒、蠅蟲、百合、防風、橘皮、防己、豬苓、赤小豆、升麻、鱉甲、葶藶、吳茱萸、赤石脂、烏頭、水蛭、虵蟲、甘遂、薤白、栝蒌實、香豉、黃蘗、栝蒌根、薏苡仁、茵陳蒿、蔥白、白蜜/食蜜
- 出現2次：膠飴、竹茹、蜀漆、豬膽汁、牡丹、瞿麥、雞子黃、文蛤、瓜蒂、牡丹皮、紫參、礬石、薯蕷、雄黃、竹葉、木防己、貝母、苦參、通草、小麥、硝石、白酒、白頭翁、秦皮、旋覆花、麻子仁、艾葉、生地黃
- 出現1次：射干、紫菀、款冬花、曲豆、黃卷、白斂、雲母、豬膚、豬膏、亂髮、連軛、生梓白皮、天門冬、蛇床子、烏扇、鼠婦、石韋、紫葳、蜂巢、赤硝、蟋蟀、酸棗仁、穹窮、代赭石、白魚、灶中黃土、鉛丹、栝樓根、葵子、澤漆、白前、禹餘糧、鹽、生葛、甘李根白皮、干蘇葉、山茱萸、白薇、川椒、柏葉、訶梨勒、土瓜根、羊肉、敗醬、葶藶子、瓜子、干漆、蟻螬、黃柏、蜘蛛、皂莢、天雄、婦人中禪、巴豆、紅藍花、柏皮、戎鹽、栝樓實、川烏、烏梅、狼牙、椒目、雞子、苦酒、王不留行、溯瞿細葉、桑東南根、蒲灰、人尿

中藥古籍

- 張仲景時代的「胎臚藥錄」—已失傳
- 「神農本草經」—唐代已失傳，目前以清代孫星衍、孫馮冀合輯本為主
- 陶弘景「名醫別錄」，陳藏器(唐代)「本草拾遺」，孟銑「食療本草」，王好古(元代)「湯液本草」
- 東洞吉益「藥徵」，唐容川(清代)「本草問答」，徐靈胎(清代)「神農本草經百種錄」，汪昂(清代)「本草備要」

五味之義

- 酸屬木入肝
- 苦屬火入心
- 甘屬土入脾
- 辛屬金入肺
- 鹹屬水入腎

五色之義

- 青屬木入肝
- 赤屬火入心
- 黃屬土入脾
- 白屬金入肺
- 黑屬水入腎

五味之用

- 酸者，能瀉、能收
- 苦者，能瀉、能燥、能堅
- 甘者，能補、能和、能緩
- 辛者，能散、能潤、能橫行
- 鹹者，能下、能軟堅
- 淡者，能利竅、能滲泄

陰陽之義

- 寒熱溫涼，是氣
 - 氣為陽
 - 氣厚者為陽中之陽，主發熱與溫
 - 氣薄者陽中之陰，主發泄散表
- 酸苦甘辛鹹，是味
 - 味為陰
 - 味厚者陰中之陰，味厚則泄降
 - 味薄者陰中之陽，味薄則通竅，利滲濕

陰陽之義

- 辛甘發散，為陽
- 酸苦涌泄，為陰
- 鹹味涌泄，為陰
- 淡味滲泄，為陽
- 輕清升浮，為陽
- 重濁沈降，為陰
- 陽氣出上竅，陰味出下竅
- 清陽發腠理，濁陰走五臟
- 清陽實四肢，濁陰歸六腑

藥之相從 (升降浮沈)

- 清虛者浮而升，重實者沈而降
- 味薄者升而生，象春季
- 氣薄者降而收，象秋季
- 氣厚者浮而長，象夏天
- 味厚者沈而藏，象冬天
- 味平者化而成，象長夏
- 氣厚味薄者浮而升，味厚氣薄者沈而降
- 氣味具厚者能浮能沈，氣味具薄者可升可降
- 鹹無升，辛甘無降，寒無浮，熱無沈

藥之相從 (上下內外)

- 藥根在土中者，半身以上則上升，半身以下則下降
- 藥為枝者連四肢，為皮者連皮膚，為心為幹者內行臟腑
- 質輕者上入心肺，重者下入肝腎
- 中空者發表，內實者攻裡
- 枯燥者入氣分，潤澤者入血分

藥入經脈

- 色青，味酸，氣燥，性屬木，皆入足厥陰肝，足少陽膽經
- 色赤，味苦，氣焦，性屬火者，皆入手少陰心，手太陽小腸經
- 色黃，味甘，氣香，性屬土者，皆入足太陰脾，足陽明胃經
- 色白，味辛，氣腥，性屬金者，皆入手大陰肺，手陽明大腸經
- 色黑，味鹹，氣腐，性屬水者，皆入足少陰腎，足太陽膀胱經

藥入經脈

- 十二經中惟手厥陰心包，手少陽三焦經無所主，其經通於足厥陰少陽
- 手厥陰通於足厥陰，手少陽通於足少陽
- 厥陰主血，諸藥入肝經血分者，併入心包
- 少陽主氣，諸藥入膽經氣分者，併入三焦
- 命門相火，散行於膽、三焦、心包，故入命門者併入三焦

異同之義

- 相需者，同類而不可離者
- 相使者，我之佐使也
- 相惡者，我之能也
- 相畏者，受彼之制也
- 相反者，兩不相合也
- 相殺者，制彼之毒也

五臟補瀉之義

- 肝苦急，急食甘而緩之
- 肝欲散，急食辛以散之，以辛補之，以酸瀉之
- 心苦緩，急食酸以收之
- 心欲軟，急食鹹以軟之，以鹹補之，以甘瀉之
- 脾苦濕，急食苦以燥之
- 脾欲緩，急食甘以緩之，以甘補之，以苦瀉之
- 肺苦氣上逆，急食苦以瀉之
- 肺欲收，急食酸以收之，以酸補之，以辛瀉之
- 腎苦燥，急食辛以潤之
- 腎欲堅，急食苦以堅之，以苦補之，以鹹瀉之

六淫主治

- 風淫於內，治以辛涼，佐以苦甘，以甘緩之，以辛散之
- 熱淫於內，治以鹹寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦發之
- 濕淫於內，治以苦熱，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之
- 火淫於內，治以鹹冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦發之
- 燥淫於內，治以苦溫，佐以甘辛，以苦下之
- 寒淫於內，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹瀉之，以辛潤之，以苦堅之

子母相應

- 人之五臟應五行，子母相生
- 腎為肝母，心為肝子，故入肝者併入腎與心
- 肝為心母，脾為心子，故入心者併入肝與脾
- 心為脾母，肺為脾子，故入脾者併入心與肺
- 脾為肺母，腎為肺子，故入肺者併入脾與腎
- 肺為腎母，肝為腎子，故入腎者併入肺與肝

五行相剋

- 酸傷筋，辛勝酸
- 苦傷氣，鹹勝苦
- 甘傷肉，酸勝甘
- 辛傷皮毛，苦勝辛
- 鹹傷血，甘勝鹹，
- 酸主收斂，斂則筋縮，苦能瀉氣，辛能疏散肌理，鹹能滲泄

五病所禁

- 酸走筋，故筋病勿多食酸，筋得酸則拘急，收引益盛
- 苦走骨，故骨病勿多食苦，骨得苦則陰益盛，令人重而難舉
- 甘走肉，肉病勿多食甘，肉病得甘則壅氣，臃腫益甚
- 辛走氣，氣病勿多食辛，氣得辛則散，而益虛
- 鹹走血，血病勿多食鹹，血得鹹而凝滯，而口渴

五味所傷

- 多食鹹，則脈凝泣而變色
- 多食苦，則皮槁而毛拔
- 多食辛，則筋急而爪枯
- 多食酸，則肉消皮厚而唇開
- 多食甘，則骨痛而髮落

藥之命名

- 以形名者 — 人參、狗脊
- 以色名者 — 黃連、黑參
- 以氣名者 — 豨薟、香薷
- 以味名者 — 甘草、苦參
- 以質名者 — 石膏、石脂、歸身、歸尾
- 以時名者 — 夏枯、款冬
- 以能名者 — 何首烏、骨碎補

藥之形性氣質

- 藥之為物，各有形性氣質，其入諸經
- 有因形相類者－連翹，似心而入心
- 有因性相從者－木者入肝，屬水者入腎，潤者走血分，燥者入氣分
- 有因氣相求者－氣香入脾，氣焦入心
- 有因質相同者－藥之頭入頭，幹入身，枝入肢，皮行皮

藥之製法

- 火製四，煨、煨、炙、炒也
- 水製三，浸、泡、洗也
- 水火共製二，蒸、煮也
- 酒製升提，薑製溫散，入鹽走腎而軟堅，用醋製，
注肝而收斂，童便製，除劣性而降下，米泔製，
去燥性而和中，乳製潤枯生血，蜜製甘緩益元。
陳壁土製，藉土氣以補中州，麩裹麩製，抑酷
性勿傷上膈
- 黑豆、甘草湯漬，並解毒致平和
- 羊酥、豬脂塗燒，咸滲骨容易脆斷
- 去穰者免脹，去心者除煩，此製治各有所宜也。

藥之為用

- 或地道不真，則美惡迥別
- 或市肆飾偽，則氣味全乖
- 或收采非時，則良異質
- 或頭尾誤用，則呼應不靈
- 或製治不精，則功力大減
- 用者不察，顧歸咎於藥之罔功，譬之兵不精練，思以蕩寇克敵，適以複眾輿尸也，治療之家，其可忽諸

藥之為用

- 凡藥須治擇熬泡畢，然後秤用，不得生秤
濕潤藥皆先增分兩，燥乃秤之
- 病在胸膈以上者，先食後服藥
- 病在心腹以下者，先服藥而後食
- 病在四枝血脈者，宜空腹而在旦
- 病在骨髓者，宜飽滿而在夜
- 若用毒藥療病，先起黍粟，病去即止，不去，倍之，不去，十之，取去為度