

美洲中國工程師學會短期課程

# 中醫概論

李宗恩

Before we start ...

噓、呵、呼、咽、吹、嘻

氣？

如果你是第一次來到地球的外星人，  
你會如何研究「人類」？

Observation



Correlations



Modeling



Clinical feedbacks



Refinement

時間、空間、現象

能量的傳輸  
物質的變化

溫度、速度、時間、壓力

陰陽、表裡、虛實、寒熱

# 看得到的器官

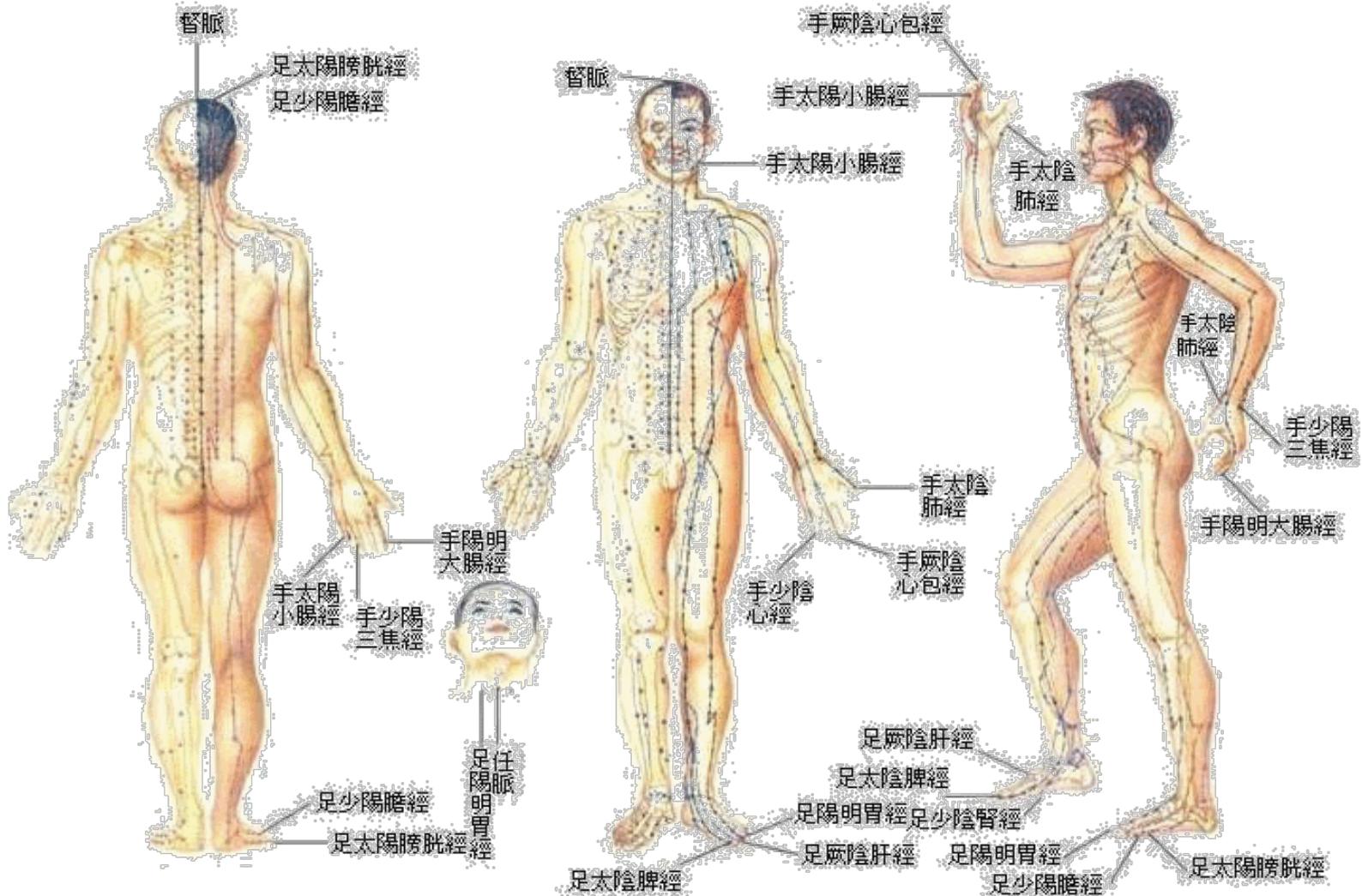


五臟：肝、心、脾、肺、腎、(心包)

六腑：膽、胃、小腸、大腸、膀胱、三焦

奇桓之腑：腦、髓、骨、脈、膽、女子包

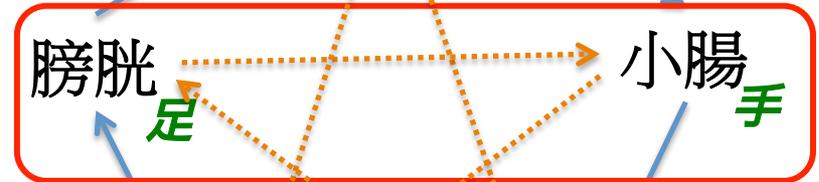
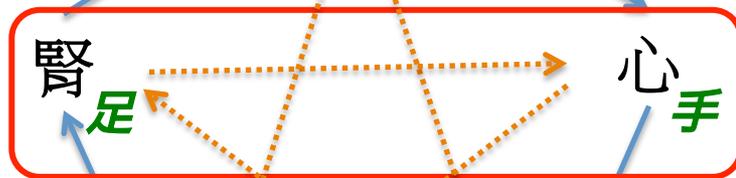
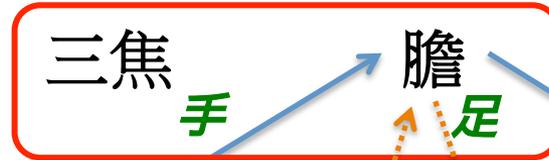
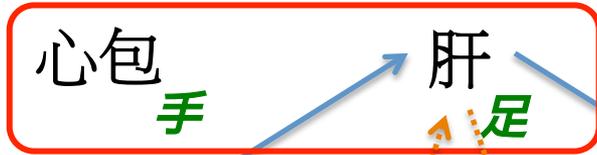
# 看不到的能量傳遞



# 中醫人體模型基礎

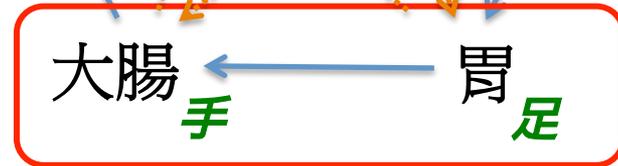
厥陰、風木、一陰、合

少陽、相火、一陽、樞



少陰、君火、  
二陰、樞

太陽、寒水、  
三陽、開



太陰、濕土、三陰、開

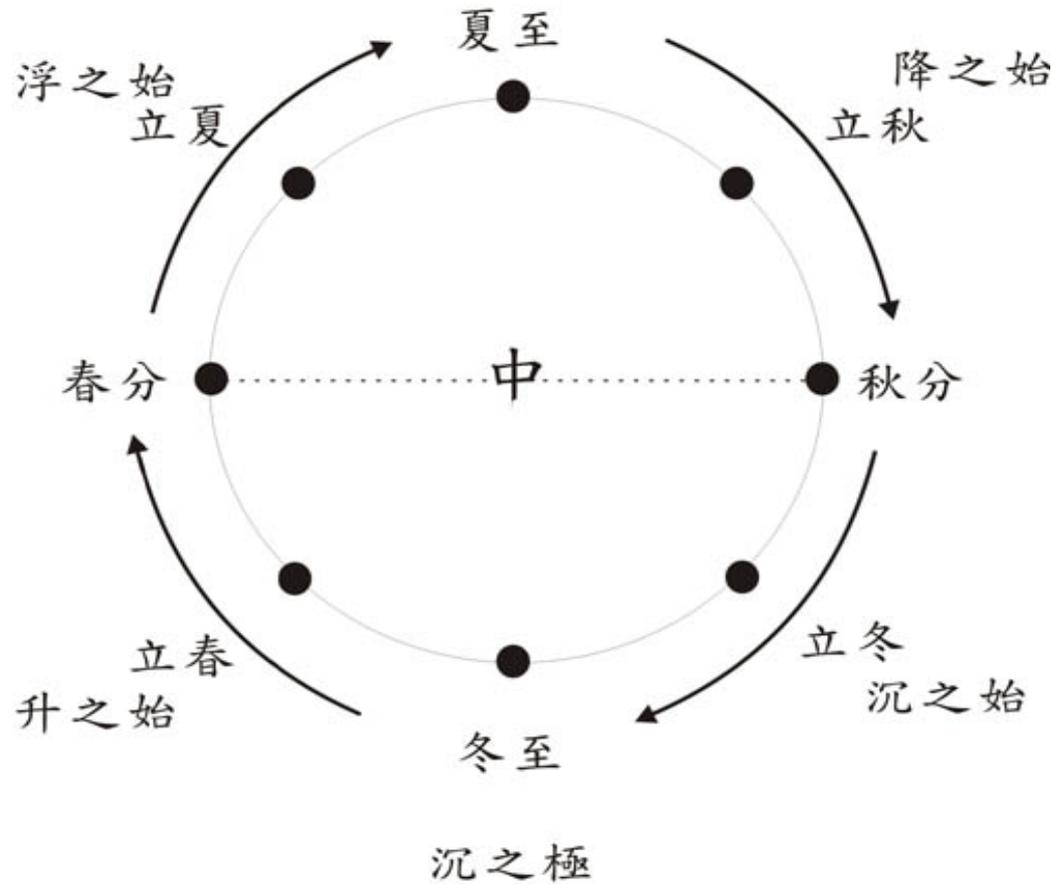
陽明、燥金、二陽、合

臟、裡、陰

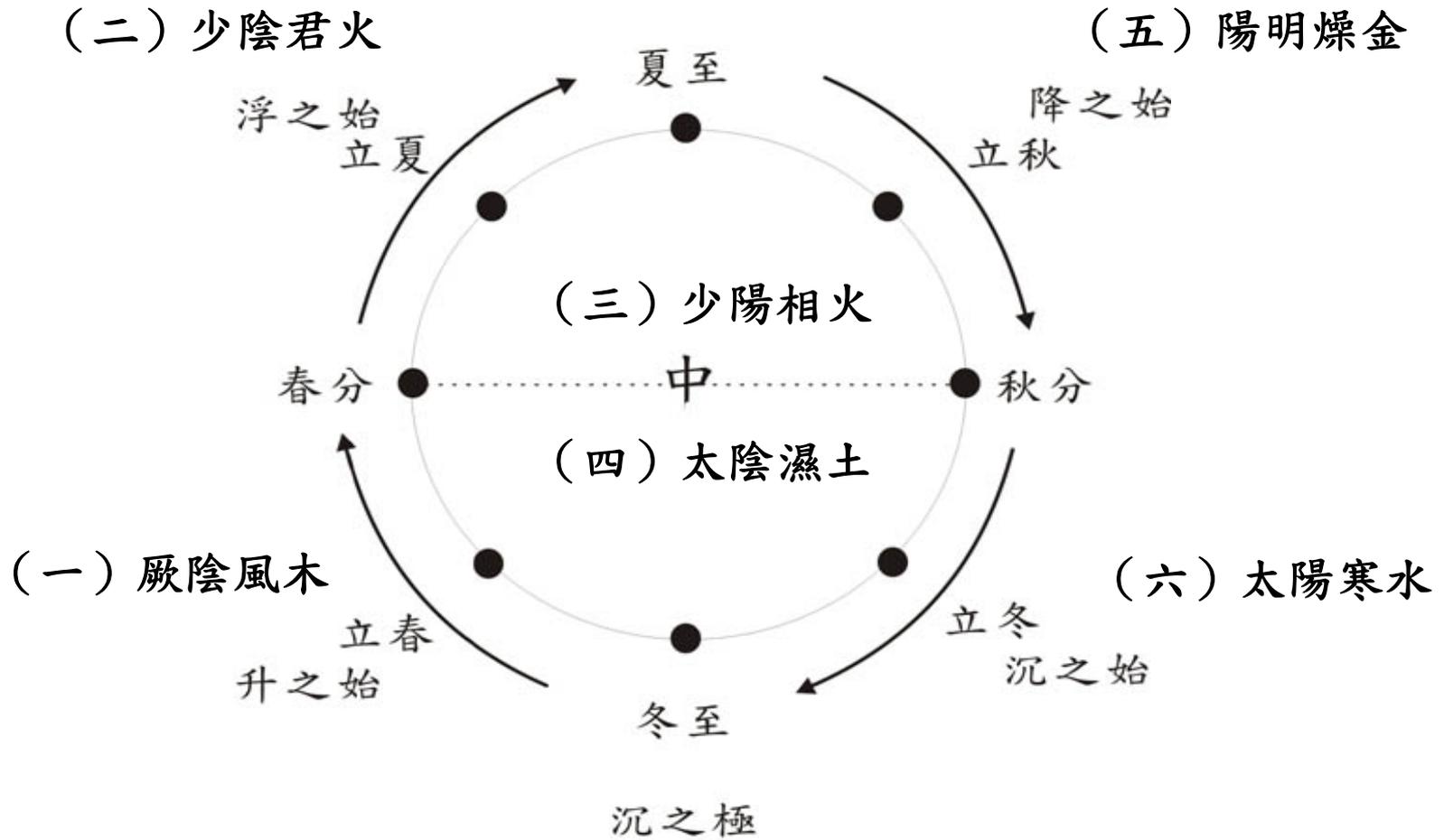
腑、表、陽

# 二十四節氣

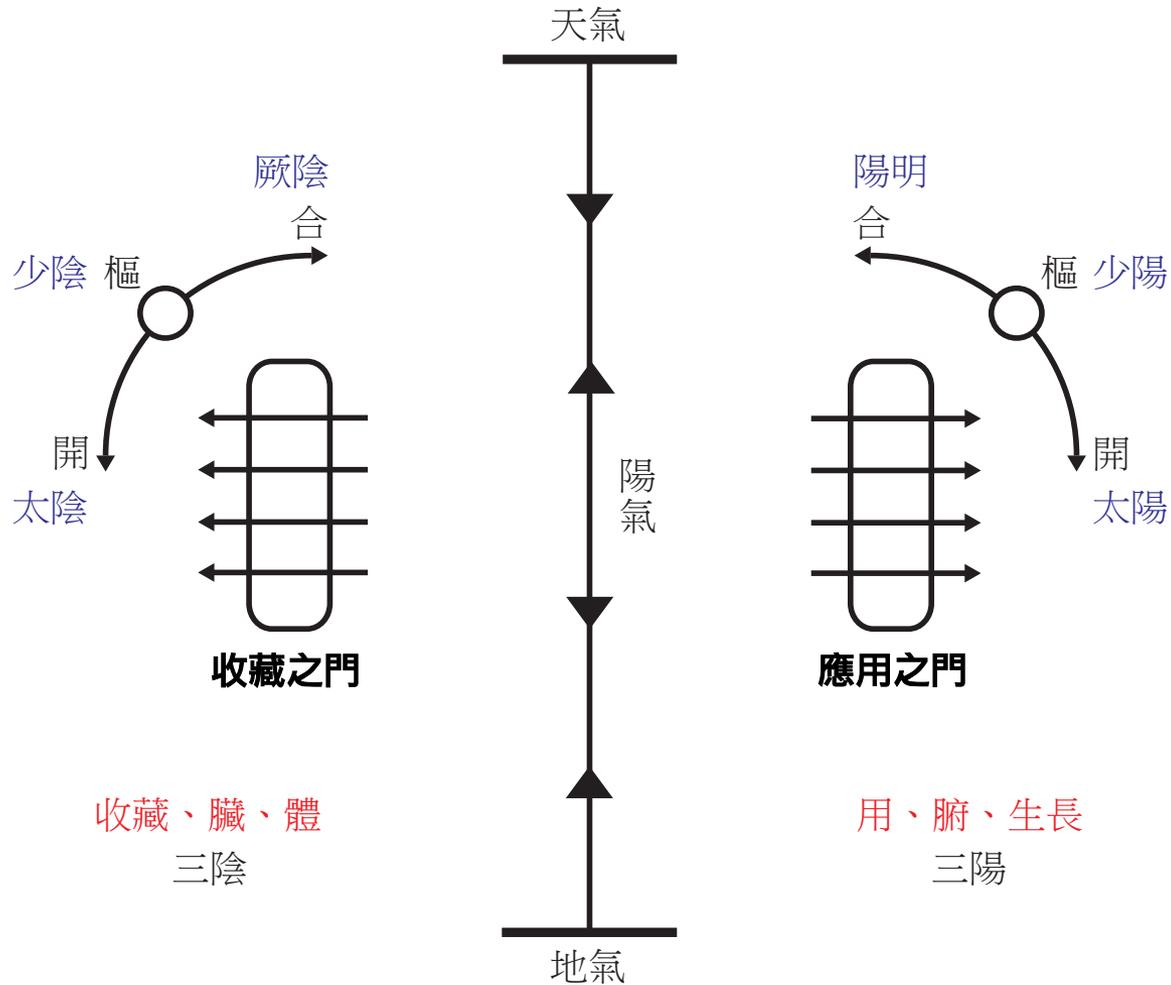
浮之極



# 五運六氣



# 六經模型





# 五行



# 五行

木	東	春	生	風	甲乙	肝	膽	酸	青	眼	筋	怒	呼
火	南	夏	長	暑	丙丁	心	小腸	苦	赤	舌	脈	喜	笑
土	中	長夏	化	濕	戊己	脾	胃	甘	黃	口	肉	思	歌
金	西	秋	收	燥	庚辛	肺	大腸	辛	白	鼻	皮	悲	哭
水	北	冬	藏	寒	壬癸	腎	膀胱	鹹	黑	耳	骨	恐	呻

# 五行

五行	木	火	土	金	水
五材	木	火	土	金	水
五色	青	赤	黃	白	黑
五方	東	南	中	西	北
五季	春	夏	長夏(四季)	秋	冬
五時	平旦	日中	日西	日入	夜半
五節	新年	上巳	端午	七夕	重陽
五星	木星(歲星)	火星(熒惑)	土星(鎮星)	金星(太白)	水星(辰星)
五聲	呼	笑	歌	哭	呻
五音	角	徵	宮	商	羽
五臟	肝	心	脾	肺	腎
五腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱
五體	筋	脈	肉	皮	骨
五志	怒	喜	思	悲	恐
五指	食指	中指	大拇指	無名指	小指
五官	目	舌	口	鼻	耳
五覺	色	觸	味	香	聲
五液	泣	汗	涎	涕	唾
五味	酸	苦	甘	辛	鹹
五臭	羶	焦	香	腥	朽
五氣	筋	血	肉	氣	骨
五榮/五華	爪	面	唇	毛	髮
五獸	青龍	朱雀	黃麟 / 騰蛇 / 勾陳	白虎	玄武
五畜	狗	羊	牛	雞	豬
五蟲	鱗蟲(魚類、昆蟲類、爬蟲類)	羽蟲(鳥類)	裸蟲(人類)	毛蟲(哺乳類)	介蟲(龜、甲殼類、兩棲類)
五穀	麻	黍	稻	粟	菽
五果	李	杏	棗	桃	栗
五菜	韭	薤	葵	蔥	藿
五常	仁	禮	信	義	智
五經	《詩》	《禮》	《春秋》	《書》	《易》
五政	寬	明	恭	力	靜
五惡/五氣	風	熱	濕	燥	寒
五化	生	長	化	收	藏
五祀	戶	灶	雷	門	井
卦象	震	離	坤	兌	坎
成數	八	七	五	九	六
病變/五變/	握	憂	噦	咳	栗

# 十二經絡

寅 3~5	手太陰肺經	卯 5~7	手陽明大腸經
辰 7~9	足陽明胃經	巳 9~11	足太陰脾經
午 11~1	手少陰心經	未 1~3	手太陽小腸經
申 3~5	足太陽膀胱經	酉 5~7	足少陰腎經
戌 7~9	手厥陰心包經	亥 9~11	手少陽三焦經
子 11~1	足少陽膽經	丑 1~3	足厥陰肝經

# 十二時辰

巳 9~11 脾	午 11~1 心	未 1~3 小腸	申 3~5 膀胱
辰 7~9 胃			酉 5~7 腎
卯 5~7 大腸			戌 7~9 心包
寅 3~5 肺	丑 1~3 肝	子 11~1 膽	亥 9~11 三焦

# 《四聖心源》

- 卷二 六氣解 厥陰風木
- 風者，厥陰木氣之所化也，在天為風，在地為木，在人為肝。足厥陰以風木主令，手厥陰心主以相火而化氣於風木，緣木實生火，風木方盛，子氣初胎，而火令未旺也。
- 冬水閉藏，一得春風鼓動，陽從地起，生意乃萌。然土氣不升，固賴木氣以升之，而木氣不達，實賴土氣以達焉。蓋厥陰肝木，生於腎水而長於脾土，水土溫和，則肝木發榮，木靜而風恬，水寒土濕，不能生長木氣，則木鬱而風生。
- 木以發達為性，己土濕陷，抑遏乙木發達之氣，生意不遂，故鬱怒而克脾土，風動而生疏洩。凡腹痛下利，亡汗失血之証，皆風木之疏洩也。肝藏血而華色，主筋而榮爪，風動則血耗而色枯，爪脆而筋急。凡黑唇青，爪斷筋縮之証，皆風木之枯燥也。及其傳化乘除，千變不窮，故風木者，五臟之賊，百病之長。凡病之起，無不因於木氣之鬱，以肝木主生，而人之生氣不足者，十常八九，木氣抑鬱而不生，是以病也。
- 木為水火之中氣，病則土木鬱迫，水火不交，外燥而內濕，下寒而上熱。手厥陰，火也，木氣暢遂，則厥陰心主從令而化風，木氣抑鬱，則厥陰心主自現其本氣。是以厥陰之病，下之則寒濕俱盛，上之則風熱兼作，其氣然也。

# 《四聖心源》

- 卷二 六氣解 少陽相火
- 暑者，少陽相火之所化也，在天為暑，在地為火，在人為三焦。手少陽以相火主令，足少陽膽以甲木而化氣於相火，緣火生於木，相火既旺，母氣傳子，而木令已衰也。
- 三焦之火，隨太陽膀胱之經下行，以溫水藏，出中，貫腸，而入外踝。君火升於足而降於手，相火升於手而降於足，少陽之火降，水得此火，而後通調，故三焦獨主水道。《素問·靈蘭秘典》：三焦者，決瀆之官，水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。蓋水性閉蟄而火性疏洩，閉蟄則善藏，疏洩則善出。《靈樞·本輸》：三焦者，入絡膀胱，約下焦，實則閉癢，虛則遺溺。相火下蟄，水臟溫暖而水腑清利，則出不至於遺溺，藏不至於閉癢，而水道調矣。水之所以善藏者，三焦之火秘於腎臟也，此火一洩，陷於膀胱，實則下熱而閉癢，虛則下寒而遺溺耳。
- 手之陽清，足之陽濁，清則升而濁則降。手少陽病則不升，足少陽病則不降，凡上熱之証，皆甲木之不降，於三焦無關也。相火本自下行，其不下行而逆升者，由於戊土之不降。戊土與辛金，同主降斂，土降而金斂之，相火所以下潛也。戊土不降，辛金逆行，收氣失政，故相火上炎。
- 足少陽雖從三焦化火，而原屬甲木，病則兼現其本氣。相火逆行，則克庚金，甲木上侵，則賊戊土。手足陽明，其氣本燥，木火雙刑，則燥熱鬱發，故少陽之病，多傳陽明。然少陽之氣，陰方長而陽方消，其火雖盛，而亦易衰。陰消陽長則壯，陰長陽消則病，病於相火之衰者，十之八九，內傷驚悸之証，皆相火之衰也。病於相火之旺者，十之一二而已。傷寒少陽有之。

# 《四聖心源》

## • 卷二 六氣解 少陰君火

- 熱者，少陰君火之所化也，在天為熱，在地為火，在人為心。少陰以君火主令，手少陰心，火也，足少陰腎，水也，水火異氣，而以君火統之，緣火位於上而生於下。坎中之陽，火之根也，坎陽升則上交離位而化火，火升於水，是以癸水化氣於丁火。水化而為火，則寒從熱化，故少陰之氣，水火並統，而獨以君火名也。
- 君火雖降於手而實升於足，陽盛則手少陰主令於上而癸水亦成溫泉，陰盛則足少陰司氣於下而實升於足，遂為寒灰。以丁火雖司氣化，而制勝之權，終在癸水，所恃者，反被水侮。土能克水，故少陰一病，必有液，乃受累於相火，實非不能克水也。至於心液上熱，必本則上熱不敵下寒，以水火分離而為一氣，不問可知也。
- 血根於心而藏於肝，氣根於腎而藏於肺，心火上熱，則清心家之血，腎水下寒，則暖腎家之氣。故補肝之血則宜溫，補心之血則宜清，補肺之氣則宜涼，補腎之氣則宜暖，此定法也。

# 《四聖心源》

- 卷二 六氣解 太陰濕土
- 濕者，太陰土氣之所化也，在天為濕，在地為土，在人為脾。太陰以濕土主令，辛金從土而化濕，陽明以燥金主令，戊土從金而化燥。己土之濕為本氣，戊土之燥為子氣，故胃家之燥，不敵脾家之濕，病則土燥者少而土濕者多也。
- 太陰主升，己土升則癸水與乙木皆升。土之所以升者，脾陽之發生也，陽虛則土濕而不升，己土不升，則水木陷矣。火金在上，水木在下，火金降於戊土，水木升於己土。戊土不降，則火金上逆，己土不升，則水木下陷，其原總由於濕盛也。
- 《子華子》：陰陽交，則生濕。濕者，水火之中氣，上濕則化火而為熱，下濕則化水而為寒。然上亦有濕寒，下亦有濕熱。濕旺氣鬱，津液不行，火盛者，熏蒸而生熱痰，火衰者，泛濫而生寒飲，此濕寒之在上者。濕旺水鬱，膀胱不利，火衰者，流溢而為白淫，火盛者，梗澀而為赤濁，此濕熱之在下者。
- 便黃者，土色之下傳，便赤者，木氣之下陷。緣相火在水，一線陽根，溫升而化乙木。
- 木中溫氣，生火之母，升則上達而化火，陷則下鬱而生熱。木氣不達，侵逼土位，以其鬱熱傳於己土，己土受之，於是浸淫於膀胱。五行之性，病則傳其所勝，其勢然也。
- 陰易盛而陽易衰，故濕氣恆長而燥氣恆消。陰盛則病，陽絕則死，理之至淺，未嘗難知。後世庸愚，補陰助濕，瀉火伐陽，病家無不夭枉於滋潤，此古今之大禍也。

# 《四聖心源》

- 卷二 六氣解 陽明燥金
- 燥者，陽明金氣之所化也，在天為燥，在地為金，在人為大腸。陽明以燥金主令，胃土從令而化燥，太陰以濕土主令，肺金從令而化濕。胃土之燥，子氣而非本氣，子氣不敵本氣之旺，故陰盛之家，胃土恆濕。肺金之濕，母氣而非本氣，母氣不敵本氣之旺，故陽盛之家，肺金恆燥。
- 太陰性濕，陽明性燥，燥濕調停，在乎中氣，旺則辛金化氣於濕土而肺不傷燥，戊土化氣於燥金而胃不傷濕。中氣衰則陰陽不交而燥濕偏見，濕勝其燥，則飲少而食減，溺澀而便滑，燥勝其濕，則疾飢而善渴，水利而便堅。
- 陰易進而陽易退，濕勝者常多，燥勝者常少，辛金化濕者，十之八九，戊土化燥者，百不二三。陽明雖燥，病則太陰每勝而陽明每負，土燥而水虧者，傷寒陽明承氣証外，絕無而僅有，是以仲景垂法，以少陰負跌陽者為順。緣火勝則土燥，水勝則土濕，燥則克水，濕則反為水侮。水負則生，土負則死，故少陰宜負而跌陽宜勝。以土能勝水，則中氣不敗，未有中氣不敗而人死者。
- 燥為寒熱之中氣，上燥則化火而為熱，下燥則化水而為寒。反胃噎膈之家，便若羊矢，其胃則濕而腸則燥。
- 濕為陰邪，陰性親下，故根起於脾土而標見於膝踝，燥為陽邪，陽性親上，故根起於大腸而標見於肘腕。所謂陰邪居下，陽邪居上一定位也。
- 然上之燥，亦因於下之濕。中風之家，血枯筋縮，其膝踝是濕，而肘腕未嘗非燥使己土不濕，則木榮血暢，骨弱筋柔，風自何來！醫家識燥濕之消長，則仲景堂奧可階而升矣。

# 《四聖心源》

## • 卷二 六氣解 太陽寒水

- 寒者，太陽水氣之所化也，在天為寒，在地為水，在人為膀胱，太陽以寒水主令，足太陽膀胱，水也，手太陽小腸，火也，火水異氣而以寒水統之，緣水位於下而生於上。離中之陰，水之根也，離陰降而下交坎位而化水，水降於火，是以丙火化氣於壬水。火化而為水，則熱從寒化，故太陽之氣，水火並統，而獨以寒水名也。
- 水性本寒，少陽三焦之火，隨太陽而下行，水得此火，應當不寒。不知水之不寒者，癸水而非壬水也。蓋水以蟄藏為性，火秘於內，水斂於外，是謂平人。木火主里，曰內而生長之，故里氣常溫，金水主表，自外而收藏之，故表氣常清。血生於木火，故血溫而內發，氣化於金水，故氣清而外斂。人之經脈，厥陰在裏，春氣之內生也，次則少陰，夏氣之內長也，次則陽明，秋氣之外收也，太陽在表，冬氣之外藏也。陽藏則外清而內溫，陽洩則內寒用外熱。外易寒水而為熱火，內易溫泉而為寒冰，外愈熱而內愈寒，生氣絕根，是以死也。
- 癸水溫而壬水寒則治，癸水寒而壬水熱則病。癸水病則必寒，壬水病則多熱。以丁火化於癸水，故少陰之臟，最易病寒，壬水化於丙火，故太陽之腑，最易病熱。是以病寒者，獨責癸水而不責壬水，病熱者，獨責壬水而不責癸水也。